

Requiem dla lalek jest zbiorem opowiadań, który w pewien sposób podsumowuje dotychczasową twórczość Autora, jednocześnie otwierając nowy etap. Książka zawiera trzy teksty premierowe, w tym tytułową minipowieść. Jest to fantastyka trudna, przeznaczona dla wyrobionego czytelnika, pokazująca sytuację człowieka współczesnego w rzeczywistości, którą autor określa jako „zbyt absurdalną, aby była do końca prawdziwa...”

Tytuł całości: *Requiem dla lalek*
 Tytuły opowiadań: *Innego nie będzie;*
Miejsce na drodze; Moneta;
Limfy szklanka;
Bestiariusz; Mr Fiction; Bezładzie;
Requiem dla lalek
 Autor: Cezary Zbierchowski
 Wydawca: Fantasmagoricon
 Seria: ODMIENNE STANY FANTASTYKI
 ISBN: 978-83-925540-2-8
 Format: 125 x 190 mm
 Ilość stron: 352
 Cena: 29,90



Cezary Zbierchowski, rocznik '75, absolwent Wydziału Polonistyki UW. Mieszka i pracuje w Warszawie. Żona Katarzyna, dzieci: Weronika i Rafał. Dwukrotnie wyróżniony przez redakcję NF: w konkursie O. S. Carda za miniaturę Realis oraz w konkursie Przestrasz siebie i nas za quasi-horror Bestiariusz. W październiku 2005 r. w dobrze przyjętej antologii Bez bohatera ukazało się jego jak dotąd najgodniejsze opowiadanie Moneta. Autor publikował potem w NF i SFFiH oraz w sieciowym dwumiesięczniku Creatio Fantastica (cykl felietonów W okowach fantazji, w pajęczynie realu). Wielbiciel pisarstwa Dicka, filmów Lyncha i malarstwa Beksinskiego; z polskich autorów najchętniej czyta Dukaja. W sierpniu 2008 r. do księgarń trafiła antologia Nowe idzie, w której Zbierchowski znalazł się w gronie najbardziej obiecujących młodych twórców fantastyki. Więcej informacji o autorze na stronie: www.zbierchowski.pl.

Moneta Zbierchowskiego z opowieści o samobójcy przechodzi w nastrojową wizję ludzkich losów splątanych tu i w zaświatach (...) Nic nie jest tu jednoznaczne, co nie dziwi, biorąc pod uwagę literackich patronów: Cortazara, Carolla, Schulza, Marqueza, Viana, Dicka...

Maciej Parowski NOWA FANTASTYKA

Szczególnie naszpikowany niedopowiedzeniami jest tekst Czarka Zbierchowskiego. Sprzyja to wracaniu do niego i czytaniu za każdym razem na inny sposób. Poza tym zaskakująca jest forma i kształt, jakie przybrało sobie to opowiadanie. Koniec historii w środku tekstu, a potem pokazanie tła, które przyczyniło się do takiego, a nie innego obrotu spraw, to prawdziwie zaskakujące rozwiązanie.

Emil Strzeszewski CREATIO FANTASTICA

Zdecydowanie najlepsza jest *Moneta* Cezarego Zbierchowskiego – opowiadanie sugestywne, sięgające do tradycji prozy o nastrojowej, gęstej narracji, nieliniowe w strukturze i ciekawe w pomyśle. Dość powiedzieć, że nasycone rozważaniem o życiu i przede wszystkim śmierci – bez patosu, czy prostych jatek, a jednak poruszające. Nie warto mówić o treści, po prostu należy przeczytać.

Małgorzata Koczanska FAHRENHEIT